

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**  
**УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ)**

---

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Петрозаводск 2021

Автор-составитель – преподаватель Воробьева С.В.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль скрипачей) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

«Оркестровый класс» (Ансамбль скрипачей) – учебный предмет вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль скрипачей) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими музыкального образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Навыки коллективного музицирования формируются у учащихся параллельно с навыками и знаниями, приобретенными в классе специальности и ансамбля.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется количеством обучающихся по предмету.

### **2. Сроки реализации учебного предмета**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль скрипачей):

<b>Класс</b>	<b>4-8 класс</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	495	99
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая, продолжительность учебных занятий – 45 минут.

### **5. Цели и задачи учебного предмета Оркестровый класс» (Ансамбль скрипачей)**

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

*Задачи:*

- развить представление о музыке, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами, умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- обучить навыкам исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- расширить кругозор учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;

- развить коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного

возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развить чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- приобрести обучающимся опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

**6. Обоснованием структуры рабочей программы** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» (Ансамбль скрипачей) обусловлен:

- возрастом учащихся;
- индивидуальными способностями;
- составом оркестра (ансамбля);
- количеством участников оркестра (ансамбля).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром (ансамблем) в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся традициях исполнительства на струнных инструментах.

### **8. Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль скрипачей)**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение имеет малый и большой зал для проведения занятий, оснащено музыкальными инструментами, а также возможностью своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль скрипачей) (максимальная, самостоятельная

нагрузка обучающихся, аудиторные занятия):

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	-	-	3	3	3	3	3	3

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В оркестровой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, а также навыки совместной игры:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового (ансамблевого) исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **4 – 8 (9) класс**

В связи с ежегодным движением контингента (перевод из класса в класс/выпуск обучающихся) осуществляется регулярное обновление состава ансамбля скрипачей. Выстраивание образовательного процесса ориентировано на знакомство с навыками

коллективного музицирования, умение использовать различные приемы оркестровой игры, изучение профессиональной терминологии, накопление репертуара. В течение учебного года обучающиеся проходят 4-5 произведений. Изучение сочинений включает в себя работу над точностью исполнения партий, единством динамики, фразировки, дифференциацией фактуры, образным содержанием.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет с оценкой. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или другом творческом мероприятии.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время изучения предмета у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора;
- чтение с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром (ансамблем скрипачей) в целом и группами;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль скрипачей) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Выступление оркестра (ансамбля) рассматривается как вид промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

#### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Дифференцированная (пятибалльная):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
<b>Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):</b>	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Работа руководителя оркестрового класса (ансамбля скрипачей) распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре, подготовка к работе с



коллективом (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса (ансамбля скрипачей) в течение учебного года ведется по плану, в котором указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре (ансамбле) учащихся разных классов.

В репертуар оркестрового класса (ансамбля скрипачей) необходимо включать произведения русской и зарубежной музыки различных форм и жанров. Большое значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства. Ученик должен тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к совместным репетициям. После каждого урока необходима самостоятельная работа для исправления указанных недостатков.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Представленный репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса (ансамбля скрипачей) может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для пополнения репертуара.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В оркестре (ансамбле скрипачей) желателен участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано увеличивает звучность оркестра (ансамбля), создает основу произведения, помогая учащимся в работе с интонацией. Также, по усмотрению педагога, для более полного и глубокого звучания могут использоваться клавишные электронные инструменты.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Бакланова Н. Детский марш  
Бакланова Н. Гавот  
Бакланова Н Менуэт  
Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Гавот  
Бах И.С.-Гуно Ш. Аве Мария  
Бах И.С. Хорал № 63  
Бах И.С. Хорал № 48  
Бетховен Л. Менуэт  
Бетховен Л. Немецкие танцы  
Брамс И. Колыбельная  
Бом К. «Непрерывное движение»

Валгре К. «Сон утёнка»  
Варламов А. Красный сарафан  
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано соль мажор  
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор  
Вебер К. «Приглашение к танцу»  
Верачини Д. Менуэт  
Вильсон М. «Парад скрипок»  
Вольфарт Ф. Этюд –шутка  
Гайдн Й. Алеманда  
Гендель Г. Ф. Бурре  
Гендель Г. Ф. Марш  
Гендель Г. Ф. Песня победы  
Гендель Г.Ф. Пассакалия  
Гендель Г.Ф. Фугетта  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».  
Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»  
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»  
Григ Э. Норвежский танец  
Градески Э. Регтайм «Мороженое»  
Григ Э. Песня Сольвейг  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
Дога Е. Сырба  
Карш Н. Колыбельная мышонку  
Карш Н. «Кубики»  
Карш Н. «Упрямый жук»  
Компанеец Г. Весёлая прогулка  
Корелли А. Сарабанда.  
Карш Н. Concerto mini  
Караев К. Павана из мюзикла «Неистовый гасконец»  
Крылатов Е. «Крылатые качели»  
Леви Н. Тарантелла  
Люлли Ж. Менуэт  
Металлиди Ж. Моя Родина  
Медведовский Е. Гамма-джаз  
Металлиди Ж. «Колечко»  
Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»  
Металлиди Ж. Весёлое шествие  
Металлиди Ж. Посвящение  
Металлиди Ж. Две части из Симфонии для камерного оркестра  
Мострас К. Хоровод  
Моцарт В. Андантино  
Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш. Н  
Неаполитанская песня Santa Lucia. Ред. Пудовочкина Э.  
Островский Школьная полька  
Прокофьев С. Лебедь из музыки к кинофильму «Иван Грозный»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
Рамо Ж.Ф. Ригодон  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин  
Рахманинов С. Элегия  
Рахманинов С. «Сирень»  
Рубинштейн А. Каприз  
Рубинштейн Н. Прялка  
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»  
Сен-Санс К. Лебедь  
Синисало Г. Миниатюра  
Синисало Г. Дуэт Илмаринена и невесты из балета «Сампо»  
Старинный русский романс «Я встретил Вас» Ред. Пудовочкина Э.  
Фибих З. Поэма  
Фостер С. «Прекрасный мечтатель»  
Фролов И. «Шутка-сувенир»  
Чайковский П. Неаполитанский танец  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Шер В. Утренняя прогулка  
Шостакович Д. Прелюдия  
Шостакович Д. Хороший день  
Шостакович Д. Гавот  
Шостакович Д. Полька-шарманка  
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»  
Шостакович Д. «Весенний вальс»  
Шуберт Ф. Аве Мария

#### **Список рекомендуемых нотных сборников:**

Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988  
Ансамбль скрипачей «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Первая ступень. Сост. и перелож. Пудовочкин Э. Спб., издательство, 2001  
Ансамбль скрипачей «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Вторая ступень. Сост. и перелож. Э. Пудовочкин. Спб., 2001  
Ансамбль скрипачей «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Третья ступень. Сост. и перелож. Э. Пудовочкина. Спб., 2001  
Ансамбль скрипачей «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Четвёртая ступень. Сост. и перелож. Э. Пудовочкина. Спб., 2001  
Ансамбль скрипачей «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Пятая ступень. Сост. и перелож. Э. Пудовочкина. Спб., 2001  
Ансамбль скрипачей «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Шестая ступень. Сост. и перелож. Э. Пудовочкина. Спб., 2001  
Ансамбль скрипачей «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Седьмая ступень. Сост. и перелож. Э. Пудовочкина. Спб., 2001  
Библиотека юного скрипача. Скрипичные ансамбли. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. III-V классы. Ред. К. Фортунатова. М., 1960  
Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано.

Младшие классы (II- IV) Ред. К. Фортунатова. М., 1962

Библиотека юного скрипача. Скрипичные ансамбли. Выпуск 5. Сборник дуэтов для двух скрипок и фортепиано. V-VII классы. Ред. К. Фортунатова М., 1962

Библиотека юного скрипача. Н. Раков. Пять пьес для двух скрипок и фортепиано. М., 1965

Библиотека юного скрипача. Выпуск 3. Д. Шостакович. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Перелож. Автомьяна. М.1961

Библиотека юного скрипача. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 8. М., 1988

Библиотека юного скрипача. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 9. М., 1990

Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. Средние и старшие классы. М., 1988

Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов, - М., 1978

Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов, - М., 1978

Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда» - Л., 1963

Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (I позиция). М., 1966

Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано. М.,1960

Комаровский А. Дуэты для двух скрипок. I тетрадь М., 1952

Комаровский А. Дуэты для двух скрипок. II тетрадь М., 1952

Мазас Ф. Маленькие дуэты для двух скрипок. Соч. 38. I тетрадь. М., 1941

Мострас К. Струнные ансамбли. Выпуск 1 М., 1946

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 2 Ред М. Рейтих. М., 1974

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 3 Ред М. Рейтих. М., 1974

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 4 Ред. Фролович Н. 1979

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 6 Ред М. Рейтих. М., 1985

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 7 М., 1986

Педагогический репертуар. Ансамбли для двух скрипок. Выпуск2. Ред.А. Готсдинер. Л., 1964

Педагогический репертуар. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов. Ред. К. Фортунатова. Выпуск 2. М., 1960

Педагогический репертуар. Струнные ансамбли в сопровождении фортепиано. Сост. Р. Маневич. Л., 1974

Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты. VI-VII классы. Ред.-состав. С. Иванов. М., 1967

Педагогический репертуар. А. Вивальди. Концерт соль мажор. Обр. Т. Захарьиной для двух скрипок и фортепиано. М., 1965

Педагогический репертуар. Лёгкие скрипичные дуэты. М., 1990

Педагогический репертуар. С. Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей. Сост. М. Рейтих М., 1969

Педагогический репертуар. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Сост. Т. Захарьина. М., 1969

Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Сост. С. Барабаш. Л., 1988

Пьесы для двух скрипок и фортепиано. А Корелли. Сарабанда. А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда». Переложение А. Готсдинера. М., 1960

Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано Ред. Т. Захарьиной. Л., 1963

Soli e tutti. Пьесы для ансамбля скрипачей и виолончелистов. Сост. И. Ратнер. Л., 1990  
Соколаи Шандор. Венгерские детские песни для двух и трёх скрипок. М., 1979  
Хрестоматия для школьного оркестра. Выпуск1 Произведения зарубежных композиторов. М., 1991  
Юный скрипач Выпуск 1. Ред. К. Фортунатова М., 1963  
Юный скрипач Выпуск 2. Ред. К. Фортунатова М., 1964  
Юный скрипач Выпуск 3. Ред. К. Фортунатова М., 1966

#### **Список рекомендуемой методической литературы:**

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Ред. И. Ямпольского. – М., 1965  
Ауэр Л. Интерпретация произведений скрипичной классики. Ред. И. Ямпольского. – М., 1965  
Бочкарев Л. Психологические аспекты подготовки к концерту. // Проблемы высшего музыкального образования. Сборник трудов. ВыпускXIX. – М., 1975  
Бочкарев Л. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности. // Проблемы высшего музыкального образования. Сборник трудов. ВыпускXIX. – М., 1975  
Брейтбург Ю. Иозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М., 1966  
Векслер К. О некоторых аспектах работы над развитием внепозиционной техники левой руки скрипача. – Петрозаводск, 1989  
Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск7. – М., 1986  
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971  
Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002  
Мильтонян С. Педагогика гармонического развития скрипача. – Тверь, 1996  
Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы. // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск7. – М., 1986  
Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М., 1966  
Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М., 1989  
Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990  
Программы для ДМШ. Специальный класс скрипки. Специальный класс альты. – М., 1976  
Программа для ДМШ. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. – М., 1990  
Программа для ДМШ и школ искусств. Класс ансамбля. – М., 1969  
Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука. // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. – М., 1976  
Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. Глава 8. Работа над музыкальным произведением. – М., 1984  
Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973  
Ямпольский И. Давид Ойстрах. – М., 1968  
Ямпольский И. О методе работы с учениками. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968

## Промежуточная аттестация

1 полугодие	2 полугодие
<b>4 класс</b>	
Работа в классе: 2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
<b>5 класс</b>	
Работа в классе: 2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
<b>6 класс</b>	
Работа в классе: 2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
<b>7 класс</b>	
Работа в классе: 2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
<b>8 класс</b>	
Работа в классе: 2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
<b>9 класс</b>	
Работа в классе: 2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО", Поценковская Лариса Евгеньевна, директор  
03.09.2022 16:00 (MSK), Сертификат BF5145A9621A7D77DE3FF4312E28379F